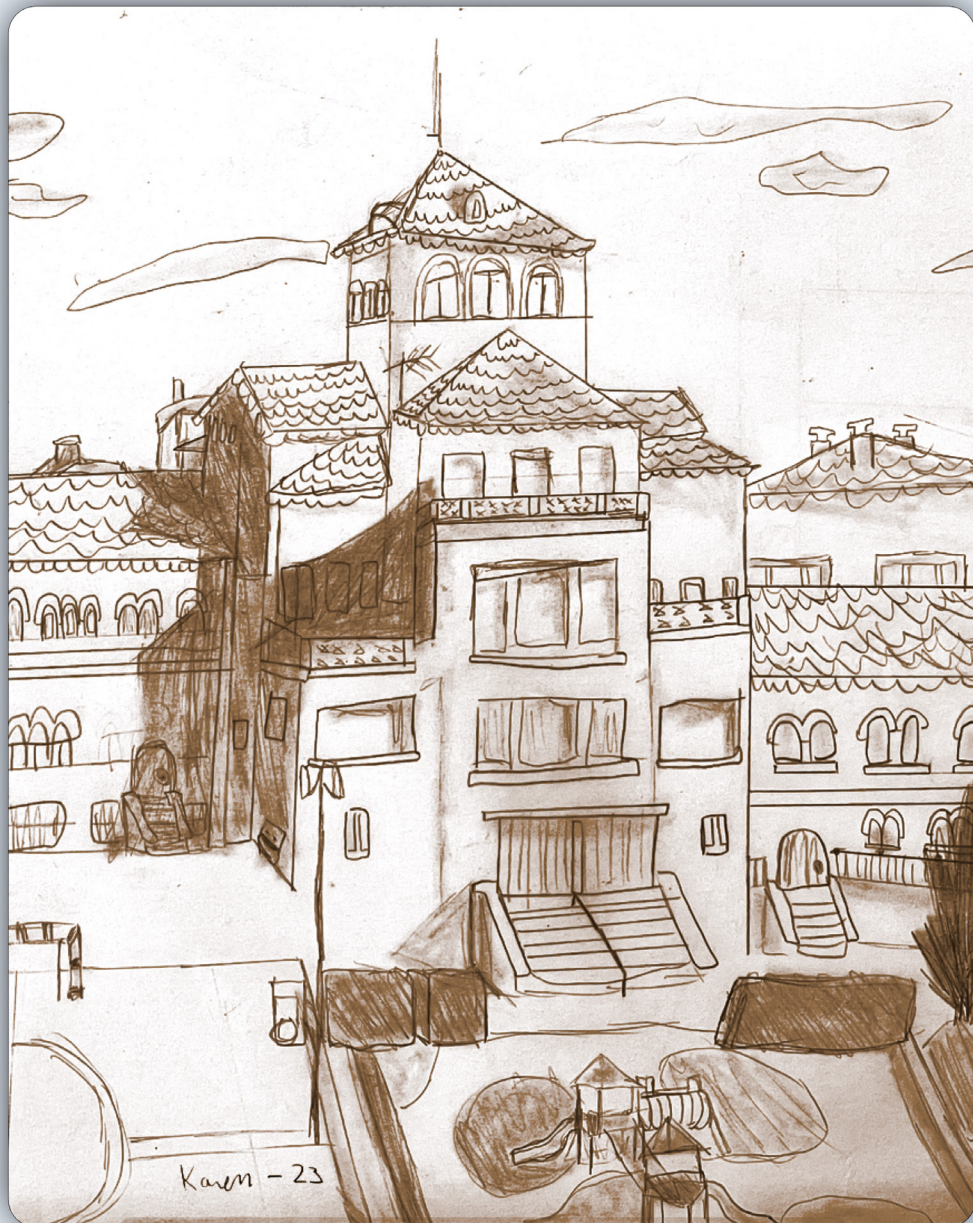


# QUATRE VENTS

Revista del Col·legi El Carme | Juny 2023



Karem - 23



## EQUIP DIRECTIU

Nous reptes, amb il·lusió..... 2

## EL CARME APOSTA

Avancem millorant ..... 5

Tres etapes, tres eines de seguiment ..... 7

Què en fem dels deures? ..... 10

STEAM lab..... 12

Altes capacitats ..... 14

Cracòvia i el projecte Kaos ..... 16

## EL COR DEL CARME

Entrevista a Míriam Araque ..... 18

Camí de Sant Jaume ..... 20

La vida i la mort.....22

## L'ESCOLA QUE VIU

Memòria democràtica ..... 24

El projecte Il·lum ..... 26

Fem teatre per aprendre a ser ..... 28

La poesia... per què?.....30

Petits científics ..... 32

Cuidem el medi ambient..... 34

## JORNADES

The american week ..... 38

Potenciem l'esport..... 40

Ciència i poesia ..... 42

Sant Jordi ha arribat ..... 43

Científics tot el curs .....45

## TEMPUS FUGIT

Entrevista a Pep Saula ..... 48

M'emporto un cor ple de vida ..... 51

Orles .....53

## EL RACÓ DE LES FAMÍLIES

Quatre generacions i un col·legi..... 56

## SIGNATURA CONVIDADA

Niños con 13 años, ¿maduros para usar  
solos las redes sociales?..... 58

## HEMEROTECA FOTOGRÀFICA

Recull de fotos..... 61

## AFA

Un curs ple d'activitats i èxits..... 71

# nous reptes, amb il·lusió!

Aquest curs l'escola ha donat la benvinguda a un nou equip directiu, que va començar al setembre amb la il·lusió de poder aportar a la comunitat educativa el seu granet de sorra, tot mantenint l'essència del col·legi El Carme i el treball que havia fet, fins al moment, l'anterior equip directiu.

Formar part de l'equip directiu és una gran responsabilitat, però també un repte, que vam entomar amb moltes ganes i amb el nerviosisme propi de les primeres vegades. Durant aquest curs ens hem sentit acompanyats i agraïm la col·laboració de tots i

totes per tirar endavant el nostre projecte. No tot ha estat senzill, però amb paciència, calma i treball en equip hem anat superant cada moment viscut, gaudint de l'escalfor dels qui ens envolten.

De cara al curs vinent tenim noves fites per continuar millorant la nostra tasca i el nos-

tre projecte però, sobretot, continuarem treballant per transmetre els valors que defineixen l'escola El Carme.

## Míriam Araque Martos

Soc la Míriam, actual directora de l'escola i professora de l'ESO. Aquest curs he po-

gut gaudir d'una visió més global de l'escola i de tots els qui en formeu part. Estic feliç de comptar amb l'equip de professors, personal no docent, alumnat i famílies perquè entre tots donem valor a El Carme.

El meu projecte de direcció està encarat a la millora del treball de les

ciències, les matemàtiques i la tecnologia. L'objectiu principal és que l'alumnat no perdi les ganes d'aprendre, de descobrir, experimentar i fer-se preguntes sobre el món que els envolta, volem que el nostre alumnat no deixi de mirar mai el món amb ulls d'infant.

*Formar part de  
l'equip directiu  
és una gran  
responsabilitat,  
però també un  
repte*

## EQUIP DIRECTIU



Desitjo poder seguir aportant a l'escola una nova visió que permeti al nostre alumnat viure moments inoblidables que els faci sentir El Carme, com l'escola de la seva vida.

### **Judit Tarragó Garròs.**

Soc la Judit, responsable de l'eix SER de l'escola. Com ja sabeu, en aquest eix hi ha tots els projectes del centre que tenen a veure amb els valors. És l'eix que vertebrava tot el

projecte educatiu d'El Carme: el compromís amb l'entorn, l'educació del cor, la bona convivència, la millora contínua, l'educació en la calma i en el silenci...

Estic molt contenta de seguir formant part de l'equip directiu. Crec fermament en l'art d'acompanyar les persones, i per això treballarem amb tot l'equip per traçar estratègies que ens permetin caminar al costat dels nens i nenes, dels adolescents, dels com-

panyans del claustre i de tota la comunitat educativa.

Que l'equip SER formi part de l'equip directiu és una mostra de l'aposta que fa sempre El Carme per situar en el cor de l'aprenentatge els valors que ens fan més bones persones, capaces de liderar el nostre propi camí i disposades a fer via amb qui camina amb nosaltres.

### **Patricia Martínez García**

Soc la Patricia, graduada en Educació Infantil i Màster en Dificultats d'aprenentatge i Trastorns del llenguatge.

Aquest curs escolar he iniciat la meua aventura com a cap d'estudis d'Educació Infantil sota un objectiu molt clar: fomentar la vida de les aules. En aquests primers anys de vida els nens i nenes tenen la gran necessitat de descobrir i conèixer el món que els envolta per entendre'l i aprendre a viure-hi. Només per aquest motiu, les aules d'infantil estan plenes de preguntes, incerteses, curiositats i molta creativitat. Hem d'aprofitar-ho per encetar un aprenentatge ric, real i proper. Com a mestra, crec i defenso aquesta manera d'ensenyar i, per això, treballaré per aconseguir-ho.

### **Cristian Méndez Van Niekerk**

Soc el Cristian, cap d'estudis de Primària. M'agrada molt treballar a l'escola El Carme perquè suposa un aprenentatge constant. El nostre col·legi és dinàmic, actiu i cada dia

és diferent. Les inquietuds i ganes d'explorar nous coneixements i viure noves experiències del nostre alumnat i professorat fan que sempre estiguem posant en marxa noves idees. Aquest esperit creatiu i constructiu donen un tarannà molt especial a la nostra escola. Espero poder seguir aprenent i creixent en l'àmbit personal i professional durant molts anys amb tota la família de El Carme.

### **David Pérez López**

Soc el David, cap d'estudis d'ESO. El nostre alumnat és el futur i tindrà la responsabilitat de prendre decisions transcendentals i condicionarà d'aquesta manera els canvis de la societat. Per aquest motiu l'objectiu principal d'aquesta etapa és guiar el nostre alumnat amb l'objectiu d'adquirir un pensament crític i uns valors cívics que possibilitin una presa de decisions que s'ajustin a una societat justa, democràtica, innovadora i coherent.

Ser els protagonistes del futur implica una gran responsabilitat, però també una gran satisfacció a mesura que es van assolint els reptes proposats. Apostem per un desenvolupament personal com a eix central de l'aprenentatge, en el qual l'equilibri emocional possibilita l'adquisició dels diferents sabers de forma natural i motivadora i la creativitat i el raonament van marcant el camí.

## PLA DE MILLORA DEL PROFESSORAT

# avancem millorant

### Cristian Méndez i David Pérez

El pla de millora del professorat és un projecte d'escola dissenyat per conèixer els punts forts i febles del professorat i, d'aquesta manera, potenciar els valors positius i cercar estratègies per millorar els punts més febles. Tenir la capacitat de ser receptiu a les crítiques constructives i ser capaç de reinventar-se per poder millorar ajuda el professorat a nivell personal i professional i, conseqüentment, incideix de forma molt positiva en la formació educativa de l'alumnat.

De la mateixa manera que es demana a l'alumnat que dugui a terme el seu pla de millora personal i acadèmic, el fet d'aplicar aquest mateix concepte al professorat genera un model d'actitud crítica que serveix com a guia per a l'alumnat. D'aquesta manera es genera una difusió del treball de l'autocrítica i la millora que afecta positivament tota la comunitat educativa.

La base d'aquest projecte es fonamenta en l'autocrítica, l'autoavaluació i la capaci-

tat de reinventar-se per tal de millorar i es desenvolupa seguint unes activitats determinades. La primera es realitza a l'inici de curs i consisteix a respondre un qüestionari amb l'objectiu de reflexionar sobre unes preguntes que estimulen la iniciativa personal i professional del professorat.

*Autocrítica,  
autoavaluació  
i reinventar-se:  
les eines de  
la millora del  
professorat.*

La segona activitat es realitza durant el curs i consisteix en un seguiment del professorat per part de la direcció del centre, mitjançant una entrevista personal per comentar el formulari contestat a l'inici de curs i per parlar de les inquietuds pròpies del docent. Aquesta entrevista personal també serveix

per descobrir possibles potencials per iniciar nous projectes.

L'alumnat, des de 6è d'EP fins a 4t d'ESO, protagonitza la tercera activitat del pla de millora del professorat, responent una enquesta sobre cada un dels professors i professores que els imparteixen alguna matèria. Les preguntes estan relacionades amb diferents aspectes, com pot ser

## EL CARME APOSTA

la puntualitat, el tracte amb l'alumnat o el seu seguiment, entre d'altres. Els resultats de l'enquesta és una informació molt valuosa per al professorat per poder plantejar-se el seu propi pla de millora.

La darrera activitat consisteix a realitzar un disseny de millora a final de curs amb l'objectiu de reflexionar i valorar tot allò que ha

passat i plantejar-se nous objectius i reptes per començar el proper curs.

Totes aquestes activitats serveixen per ajudar el professorat a millorar les seves competències professionals i són una eina molt important per la millora de la qualitat del procés d'aprenentatge de l'alumnat.





## tres etapes, tres eines de seguiment

### **Pla de millora a Educació Infantil: aprendre a ser**

#### **Montalbà Pérez Bernat**

El Pla de millora a l'Educació Infantil és una eina molt útil per als mestres i per a la gestió interna de l'aula i del grup. Personalment com a mestra, em va molt bé en situacions de treball, quan han d'estar concentrats. És en aquests moments que recordo als alumnes que tenim l'objectiu de treballar en silenci. És una manera de gestionar el clima a l'aula premiant l'esforç

amb reforç positiu. Si detecto mancances en el grup, el Pla de Millora serveix per ser-ne conscients i millorar-les a poc a poc.

També els ajuda a autoregular-se, a progressar individualment, a ser conscients d'allò que han de millorar i a ser conseqüents amb els seus actes. Quan aconseguen una estrelleta i s'enduen el carnet del bon dofi a casa, marxen molt il·lusionats, ja que els agrada ser recompensats pel seu esforç. És el reconeixement que es-



tan aprenent a saber estar i saber ser. I això, que s'aprèn amb aquesta autoregulació a l'aula, després tindrà repercussió en altres àmbits de la vida.

Per altra banda, el Pla de millora, també ajuda a la família: cal retirar les pantalles i buscar moments de calma i de temps de qualitat. Moltes famílies ens comenten que els agrada i els funciona molt bé a casa, que els ajuda a regular moltes situacions difícils, i a nosaltres, com a escola, ens agrada poder ajudar-les.

Així doncs, és una eina que ajuda els infants, els mestres i les famílies, una eina conciliadora, una eina de reforç positiu i de criança respectuosa, una eina que ajuda a consensuar accions per anar tots a una, tant a casa com a l'escola. És, en definitiva, una eina per millorar.

## La tutoria amb els alumnes: "No sé què em passa, senyo".

### Lluïsa Piqué

L'entrevista personal o tutoria amb els alumnes s'inicia a sisè d'EP, el moment evolutiu en què molts infants deixen de ser-ho per convertir-se en preadolescents. Les nostres papallones comencen a desplegar les ales: uns, amb timidesa; d'altres, amb més decisió... La majoria, però, observen perplexos les transformacions del seu nou cos o bé com la personalitat treu el cap amb força. Moltes vegades ens diuen "no sé què em passa, senyo". I aquí és on entra en joc la necessitat de parlar i endreçar allò que

estem experimentant, amb l'objectiu de comprendre-ho. La psiquiatra Marian Rojas Estapé diu allò de "comprender es aliviar". Quan posen paraules al patiment per una amistat trencada, un conflicte a l'escola o a aquella matèria que se'ls resisteix, tot pren una forma comprensible i abordable.

També és una eina per revisar el rendiment acadèmic: aquelles assignatures en què s'han d'esforçar més, una nova manera d'organitzar les tardes d'estudi a casa, delimitar els seus interessos i descobrir potencialitats.

Tots aquests aspectes es treballen sempre a cada curs. Però trobar un espai i un temps per dedicar-los en exclusiva és cabdal, en un moment en què ho necessiten més que mai. Per als mestres i tutors és una eina molt útil i precisa per conèixer-los,



ajudar-los i estimar-los tal com són.

Així, podem tractar la seva unicitat des de l'estima, el respecte a la seva intimitat i la concreció d'objectius.

## Què és el pla de millora acadèmic a l'ESO?

### Montse Gonzàlez

El treball del pla de millora acadèmic a l'ESO és una eina que ofereix a l'alumne la possibilitat de ser conscient del punt on es troba i on vol arribar. En aquest procés d'aprenentatge ha de ser conscient de la seva evolució acadèmica, ha de saber on pot esforçar-se per tal de millorar i anar superant obstacles i, així, arribar a la seva fita. En aquest procés és important visualitzar el seu progrés i fer una autoreflexió dels punts forts i els punts febles.

L'agenda és l'eina que utilitzarà l'alumne per fer aquest seguiment acadèmic personal i ho farà des de cada matèria de manera concreta. Anirà anotant els diferents resultats de cada matèria i els anirà classificant en els respectius blocs que es treballen segons el currículum establert. Fer aquest seguiment desglossat per blocs dins d'una matèria ajuda l'alumne a saber exactament on falla i què ha de reforçar per tal d'anar avançant i progressant. De la mateixa manera, quan finalitza el trimestre farà una autoavaluació de com ha estat el seu treball, si ha assolit els objectius que s'havia plantejat i quines propostes de millora té de cara al proper trimestre.

Treballar el pla de millora acadèmic significa que el propi alumne és qui ha de fer una

autoreflexió i ha de fer-se conscient del seu procés d'aprenentatge, per tal de millorar i anar avançant segons les seves necessitats. Què opinen els alumnes de l'ESO sobre el pla de millora acadèmic?

“ Una manera de fer una petita millora en nosaltres i en totes les tasques que fem ” – Samuel Cervós, 1r ESO A.

“ És una forma d'aprenentatge, per veure les teves millores i en què has d'esforçar-te més; serveix per a organitzar-te i preparar-te. ” – Roser Peré, 1r ESO B.

“ És una manera d'organitzar-nos amb les notes de manera autònoma i responsable ” – Iveta Pavón, 2n ESO B.

“ És una eina per veure el nostre progrés durant el curs ” – Maria Sopena, 3r ESO B.

“ Veig si vaig millorant en les assignatures i puc fer-ne el seguiment de manera contínua ” – Amàlia Floroiu, 3r ESO A.

“ Veig la meva progressió acadèmica durant el curs ” – David Padilla 3r ESO A



# què en fem dels deures?

**Judit Tarragó**

No sé què ens han fet els deures, que tot sovint es converteixen en batalla. Batalla a casa, perquè, és clar, és més divertit fer qualsevol altra cosa que els deures; però batalla també a l'escola, perquè de tant en tant surten experts a dir-nos per què n'ha d'haver o per què s'haurien d'eliminar. Des de la calma, i

Sota aquest prisma, els deures mai haurien de ser una font de desavantatges educatius. És a dir, que els nens i nenes que fora de l'escola no poden tenir l'acompanyament d'un adult per a fer els deures haurien d'estar en igualtat de condicions que aquells nens i nenes que

després d'anys d'experiència docent, aquí us deixem unes reflexions que poden ajudar a entendre'ls (o no). Els nostres nens i nenes passen a l'escola sis hores cada dia. Un quart del seu dia. El més important des del punt de vista acadèmic haurien d'aprendre-ho a l'aula, amb els seus companys i els seus mestres de

*Amb quina mesura els deures haurien d'ocupar els infants? La del sentit comú. Es es passen moltes hores a l'escola.*

referència. Aquest és el principal DEURE de l'escola: que els nens i nenes aprenguin. De la mateixa manera que els mestres a l'aula ens programem tot el que creiem que és necessari que l'alumnat aprengui, hi hauria d'haver un procés de reflexió sobre la importància dels deures que demanem. És a dir, que els deures haurien de formar part de la nostra programació.

sí que poden comptar amb el pare o la mare, l'àvia o el professor de repàs. Això s'aconsegueix quan els deures són senzills i es poden fer de manera autònoma, i sempre que tinguin l'oportunitat de resoldre els dubtes que els hagin pogut generar al tornar a l'escola.

Els deures haurien d'ocupar els infants amb mesura. Quina mesura? La del sentit comú. Com hem dit a l'inici, es passen moltes hores a l'escola i és allí on principalment avancen acadèmicament. Per tant, no seria raonable que a casa els infants fessin una segona jornada laboral tan dura com la primera. Els deures no poden provocar estressos, perquè el que fem estressats no

queda retingut pel nostre cervell, que interpreta que el que li arriba és fugaç i poc estable. Potser és hora de reivindicar l'educació lenta, amb calma. Els deures, doncs, haurien de servir per acabar tasques que potser no hem tingut temps d'acabar a l'aula, o per fer nous descobriments relacionats amb l'aprenentatge en un context fora de l'aula.

Els deures poden ser una oportunitat per compartir temps en família. Perquè sigui així, mai haurien de ser d'un dia per l'altre, perquè potser estem condemnant l'alumne que aquell dia té una extraescolar o que té els pares treballant fins a les 9 de la nit. Entendrem que no són hores de posar-nos a fer els deures, perquè el nostre cervell ja s'està preparant per anar a dormir i necessita activitats relaxades. Quan no són deures molt llargs, es poden convertir en un moment màgic viscut en família, perquè els adults ens podem adonar de tot el que aprenen els nostres fills i filles, i podem convertir un moment d'aprenentatge compartit en un moment vital, semblant al de l'hora del conte. Els nens i nenes tenen moltes ganes de fer-nos saber el que saben fer, el que han descobert a l'escola, i tot el que aprenen diàriament.

Com bé sabeu, la Intel·ligència Artificial ha arribat a les nostres vides per quedar-s'hi. Ens sembla interessant aquesta

irrupció perquè ens farà plantejar quins deures posem i quin sentit té posar-los. No tindria sentit que demanéssim per fer a casa activitats que pot resoldre la IA, és a dir que no tinguessin en compte la personalització de l'aprenentatge en cada nen i nena. D'aquí sorgeix la següent pregunta: tots necessiten els mateixos deures? I per això a l'inici parlàvem de la programació, perquè segurament hi ha nens i nenes que necessiten alguna activitat que els prepari per a l'aprenentatge que vindrà després a l'aula; altres potser necessiten lligar els aprenentatges amb interessos propis; altres potser, senzillament, no necessiten deures aquell dia.



Aquesta mirada nova sobre els deures ens ajudaria a integrar-los dins de la vida quotidiana dels nostres fills i filles. Us imagineu que en lloc de deures en diguéssim temps per a compartir aprenentatges? D'aquesta manera, fins i tot els nens i nenes que no tenen la presència de

l'adult fins ben tard, podrien compartir un temps de qualitat al voltant del que han après aquell dia a l'escola. Llegir un conte, un article sobre el tema del projecte, una unitat del llibre de text, etc. es pot convertir d'una tasca avorrida que tinc el DEURE de complir, en una aventura que, compartida o no, pot generar nous esgraons del propi aprenentatge.

# STEAM lab

Com treballar les ciències i les matemàtiques des de perspectives diferents

## Sabrina Buscio

Aquest curs els alumnes de l'ESO realitzen una hora de matemàtiques a l'aula STEAM. Aquesta aula està organitzada en grups per afavorir l'intercanvi de coneixements i l'aprenentatge entre iguals. Hi ha sis estacions de treball. En cadascuna d'elles els alumnes es troben una proposta d'activitat diferent.

A l'estació de MATEMÀGIA, els alumnes gaudeixen de trucs de màgia que amaguen un concepte matemàtic. En aquest racó descobreixen que realitzant càlculs matemàtics ràpids poden sorprendre companys i professors.

Quan arriben a la parada de RESOLUCIÓ DE PROBLEMES CURTS, els alumnes treballen amb problemes dissenyats per a les Proves Cangur de l'Associació Catalana de Matemàtiques. Aquí entrenen la rapidesa de resolució i la capacitat per completar problemes que augmenten de dificultat conforme avancen. Aquest curs un dels nostres alumnes de 4t ESO, Xavi Pérez, ha quedat en la posició 50 de les

Proves Cangur d'un total de 13.392 participants. Enhorabona Xavi!

A la taula de LECTURA els alumnes trien una de les lectures científiques proposades. Són lectures que conviden a la reflexió, a despertar la curiositat i a plantejar-se bones preguntes. És important que els

estudiants es plantegin preguntes que els ajudin a trobar respostes per entendre el món que els envolta. Les lectures tenen orígens variats, revistes científiques, premsa de tirada nacional, o articles de portals web científics. En aquesta parada és important que els joves siguin crítics i sàpiguen

quins són els autors d'aquestes lectures, des d'on escriuen i per a qui escriuen. Volem destacar, en aquest apartat, l'Estanis Fons i Solé, professor de l'Escola Politècnica Superior de Lleida i autor de la secció Al meu aire del diari El Segre, on publica peces d'interès científic un diumenge al mes. Al SYMBALOO arriba la tecnologia. És una gran proposta de recursos digitals queaju-

*Com bé sabeu,  
la Intel·ligència  
Artificial ha  
arribat a les  
nostres vides per  
quedar-s'hi.*

## EL CARME APOSTA

den a representar i fer visible aquells conceptes teòrics que sovint costen d'entendre. És un pool d'eines digitals, simuladors, esquemes, Kahoots, Quizizz, Pasapalabras, etc., que posen l'alumne en marxa.

A la taula de PROBLEMES LLARGS l'alumnat ha d'organitzar bé les idees que els planteja un problema llarg. Són enunciats proposats per PISA, programa per a l'avaluació internacional dels estudiants. La resolució d'aquest tipus de problemes els ajuda a establir connexions i relacionar coneixements. La comprensió lectora juga un paper important en aquest racó. La contextualització d'una situació matemàtica fa més atractiva la resolució del repte.

El lloc on la majoria d'alumnes volen arribar és la taula dels JOCS. La neurociència fa temps que té molt clar que sense emoció no hi ha aprenentatge. El joc serveix

per passar una bona estona, però també per desenvolupar habilitats d'estratègia, de pensament cooperatiu, de planificació, de càlcul i de posada en pràctica dels coneixements adquirits en les matèries de ciència. Hi ha jocs que afavoreixen la visualització espacial (Katamino, Ubongo), i altres pensats per posar en pràctica els coneixements de biologia (Virulence, Cel·lulosa). Altres jocs ens ajuden a treballar el càlcul matemàtic com (Rumikub) o a practicar l'estratègia (Blokus).

L'aula de STEAM és una aposta per l'aprenentatge connectat, contextualitzat i que generi emoció en els alumnes. Tenim el gran repte d'acompanyar els nostres alumnes perquè siguin ciutadans que comprenquin el perquè de les coses i puguin superar les diferents situacions problemàtiques de la vida.



# altes capacitats

PER QUÈ SÓN ATENCIÓ A LA DIVERSITAT?

**Judit Tarragó**

La realitat de les altes capacitats és molt diversa, com ho és la de qualsevol altra necessitat educativa. Però els experts ens alerten que quan no detectem o donem resposta a les necessitats que tenen els alumnes amb aquest perfil, el seu futur pot ser molt fosc. Un nen d'altres capacitats que no és atès correctament pot acabar patint un fracàs escolar. Si no ens adonem de les seves necessitats, pot ser que el seu cervell, que connecta a una velocitat molt superior a la de la resta, el porti a viure en el neguit, la por i l'angoixa.

Totes les persones tenim un talent que cal cultivar perquè no es perdi. L'escola ha de vetllar perquè tots els nens i nenes tinguin reptes prou assequibles per poder-los assumir i prou difícils per poder-los ajudar a créixer. Què passa amb l'alumnat d'altres capacitats? Que aquests reptes, perquè puguin motivar-los i fer-los créixer en totes les dimensions, han d'anar en sintonia amb les necessitats específiques que tenen.

L'escola ha de vetllar perquè totes les necessitats educatives dels alumnes estiguin cobertes. I moltes mesures que van bé als nens i nenes d'altres capacitats van bé també per a la resta de l'alumnat. Per això aquest programa incorpora moltes estratègies inclusives dins l'aula que beneficien la totalitat de l'alumnat.

No obstant, cada necessitat demana també unes accions específiques que cal cobrir per fer justícia amb la diferència de cada nen i nena. Des de sempre, aquesta resposta s'ha donat i es continua donant a les necessitats educatives que s'han fet més palpables a l'aula, les que dificulten a l'alumne

assolir els aprenentatges. Amb el programa TALENT garantim que aquesta resposta es dona també a l'alumnat que moltes vegades passa desapercebut a les aules, que té unes necessitats concretes, tant a nivell acadèmic com, sobretot, a nivell emocional.

Per això ens fa especial il·lusió veure que el programa té ressò. Això és una mostra que és un programa rigorós i fonamentat en in-

*Totes les persones tenim un talent que cal cultivar perquè no es perdi.*



# EL CARME APOSTA

vestigació d'experts de molta vàlua.

Que el comitè científic d'un congrés internacional seleccioni el programa per ser presentat en una comunicació davant de tot el món ens encoratja a seguir treballant per millorar-lo.

Erasmus+ ens ha ajudat a formar-nos i a acompanyar la creació d'aquest programa a foc lent. Podem dir que, hores d'ara, l'atenció a la diversitat al Col·legi El Carme és més forta i més completa.

*Joseph Renzulli i Sally Reis són els dos referents mundials en el camp de l'atenció a les altes capacitats.*



# Cracòvia i el projecte Kaos

**Josep Ramon Clavé Ródenas**

Des del curs passat els alumnes de 3r d'ESO estan implicats en el projecte KAOS, un projecte en què es treballa la memòria d'un dels moments més foscos de la història d'Europa i que no hem d'oblidar: la Segona Guerra Mundial i el genocidi i assassinat de milions de ciutadans europeus (i no europeus). Es fa un treball de recerca i descoberta de forma multidisciplinari del que va passar, com va passar, per què va passar... Hi són implicades les matèries de Ciències Socials, Educació Visual i Plàstica, Llengua catalana, Llengua castellana, Llengua estrangera (anglès) i Religió i s'intenta que els alumnes facin una immersió en la història i que visquin i sentin les vivències de les persones a qui va tocar patir aquests moments tan durs.

Després de tot un curs fent aquest projecte, des de l'escola, vam creure que seria molt interessant tancar tota aquesta feina fent un viatge de descoberta a llocs significatius i reals en els quals va tenir lloc el que han treballat i estudiat a l'aula. Així doncs, com a cloenda del projecte KAOS, s'ha realitzat un viatge al cor de l'horror visitant el Camp de concentració i extermini de Auschwitz-Birkenau.

No volíem que fos només un viatge de visita a llocs foscos, sinó també que el viatge servís per obrir la ment i el cor dels nostres alumnes a la realitat actual de llocs llunyans alhora que propers. Així que, aprofitant els contactes que tenim els professors amb altres professors de Cracòvia, vam decidir donar forma d'intercanvi a aquest viatge i convertir una sortida de turisme en una experiència de vida. A finals d'abril vam visitar Cracòvia i allí cada alumne va conviure amb una família polonesa, vam visitar la ciutat de la mà de persones que hi viuen, vam jugar amb ells, vam fer festa amb ells i també, com no, vam visitar Auschwitz i les mines de sal de Wieliczka. Una experiència inoblidable que ens ha permès veure la realitat del genocidi nazi i, alhora, agermanar cada un dels nostres alumnes amb un noi o noia polonès. De la forma en què ens van rebre i tractar podem assegurar que, des d'ara, tenim una família a Cracòvia.

Us esperem amb les braços oberts perquè descobriu també la nostra preciosa ciutat de Lleida!

*Lleida and Kraków: Two vibrant cultures, fostering an enriching exchange of knowledge, ideas and friendship.*

# EL CARME APOSTA



# entrevista a Míriam Araque

NOVA DIRECTORA DEL COL·LEGI EL CARME

## Lluïsa Piqué

*Voldria fer del Carme un col·legi que atengui els interessos de tots els alumnes”*

La Míriam Araque em rep al seu despatx, amb la rialla que sempre li balla a la cara. Parla de què voldria aportar a l'escola de la seva vida, tal com ella la defineix, en què creu que ha canviat i quins són els seus punts forts. Si llegiu l'entrevista fins al final, la coneixereu una mica millor.

## **Què n'esperes d'aquesta etapa com a directora de l'escola?**

El primer objectiu és mantenir el projecte que va originar l'Equip Directiu anterior per tal de continuar sent una escola pionera i tenir més visibilitat, que se'n continuï parlant. D'altra banda, voldria aportar el meu gra de sorra per fer del Carme un centre que atengui els interessos de tots els alumnes. També voldria seguir invertint en la millora. Considero que el Pla de millora és un projecte molt nostrat i molt potent. Cal potenciar-lo al màxim, pensant en les famílies, estudiants i mestres.

**Es tracta de la teva escola, on vas estudiar fins als 14 anys. Fa respecte, il·lusió o totes dues coses?**



Totes dues coses! D'una banda sense respecte, ja no només per fer de mestra sinó pel fet de treballar al costat de professors que tu has tingut de petita.... Però també he experimentat molta il·lusió de poder treballar a l'escola de la meua vida. Em sento com a casa.

**La veus molt diferent l'escola en què vas estudiar a l'escola que dirigeixes? En què?**

Totalment diferent, per suposat. Ja quan vaig venir com a practicant, la diferència era

molt gran. I en aquests darrers anys també ha canviat molt. Abans, per exemple, hi havia germanes fent classe. Els valors cristians s'inculquen d'una manera diferent... Tot ha experimentat un canvi: la manera d'ensenyar, les metodologies, l'edifici, la doble línia...

## **I què és el que no ha canviat?**

Hi ha un aspecte que no ha canviat: la proximitat. De fet, tenim famílies de diferents generacions que encara venen perquè senten que és la seva escola. Potser abans es veia més perquè era una escola més petita, però la senzillesa de tracte continua present. Coneixem molts els alumnes. De vegades, vas pel carrer Major i sempre et saluden amb alegria. I no és tant habitual que passi això.

## **Què és el millor del càrrec?**

D'una banda, poder compartir un projecte comú a nivell d'Equip Directiu. De l'altra, conèixer de manera global i més profundament l'escola, les diferents etapes, els mestres... Abans jo vivia més la realitat de l'ESO i ho coneixia tot d'una altra manera. Reconec que és un repte personal gran i que em fa il·lusió poder deixar empremta. Al cap i a la fi, alguns membres de la meva família han vingut a l'escola.

## **I el pitjor?**

La impossibilitat de poder donar resposta a tot el que se't planteja i això em genera impotència.

## **Per què vas canviar l'arquitectura per l'educació?**

De joveneta jo volia fer moltes coses. Ser

*“Tenim famílies de diferents generacions que encara venen perquè senten que és la seva escola”.*

docent d'Educació Física o bé estudiar Belles Arts, arquitectura... Finalment, quan vaig fer la selectivitat vaig acabar a Agrònoms. Però no em va agradar. I vaig acabar fent un cicle formatiu de grau superior, de delineació. I d'allí ja vaig passar a Arquitectura. Però vet aquí que el món de la construcció no era el que jo esperava. Això, juntament a que sempre vaig mantenir el fil amb el món de l'educació com a monitora, em va conduir a fer el màster per ser professora. I realment ara soc més feliç. M'encanta ensenyar.

## **Defineix-te amb tres adjectius.**

Positiva, riallera i tossuda.

## **Què fa la Míriam Araque per desconectar de la feina?**

Anar al gimnàs, llegir, tocar la guitarra, pintar, viatjar...

## **El que més estimes?**

La família.

## **Odis alguna cosa?**

La mentida.

## **Un desig:**

Doncs m'agradaria viure en una societat calmada i més amable. No m'agrada la pressa ni el mal humor. M'agrada parar i mirar-me a mi mateixa, per després projectar coses positives als altres.

**Projecte Etwinning**

# camí de sant Jaume

**Alba Castrillón i Leticia Coloma**

Enguany s'ha realitzat aquest projecte, destinat a l'alumnat de 4t d'ESO, en col·laboració amb altres centres educatius de la xarxa d'escoles Carmelites Tereses de Sant Josep.

Els objectius del projecte han estat: descobrir els elements culturals que marquen el pelegrinatge del Camí de Sant Jaume (cultura, menjars, balls, etc.), identificar els santuaris d'Espanya que defineixen fe i territori, potenciar la dimensió espiritual a través de l'autoconeixement del nostre interior i organitzar un pelegrinatge a Santiago de Compostel·la. Tots aquests objectius s'han anat desenvolupant durant el curs a través de la matèria de cultura i valors i de religió, alhora que s'han realitzat diferents activitats en conjunt amb els altres centres.

Acabada la part teòrica del projecte es va iniciar la part pràctica, amb la realització del Camí de Sant Jaume amb l'escola Carmelo Teresiano de Madrid, durant els dies 15 al 21 d'abril.

La realització d'un tram del Camí de Sant Jaume va ser una activitat molt enriquidora

per als alumnes, ja que els va permetre conèixer la història i la cultura que envolten aquesta ruta de peregrinació, així com experimentar en primera persona els valors que es promouen en aquesta activitat, com l'esforç, la perseverança i la solidaritat. A més, la realització d'aquesta activitat amb un altre centre educatiu de la congregació també va afavorir la creació de vincles i la interacció entre els alumnes, cosa molt beneficiosa per al seu desenvolupament personal i social.

Durant la peregrinació, els alumnes van fer diferents etapes del camí (Sarria-Portomarín - Palas de Rei- Arzúa - Pedrouzo - Santiago de Compostel·la) que implica la vivència de diferents situacions, cadascuna amb les seves particularitats i dificultats. Això va permetre als alumnes experimentar diferents situacions i superar-les amb esforç i implicació i fomentar valors com la perseverança i la resiliència. Els nostres alumnes dormien en albergs i menjaven junts en dinars compartits. Això els va permetre viure una experiència única, descobrir els elements culturals que marquen el pelegrinatge del Camí de Sant Jaume

# EL COR DEL CARME



i compartir experiències d'autoconeixement i transformació social.

A més, aquesta experiència fomentà la unió entre els alumnes, ja que van recórrer el camí tots junts, es van ajudar mútuament i van compartir les seves vivències.

Això els va permetre créixer com a grup i desenvolupar la col·laboració i el treball en equip.

En resum, aquest projecte ha aportat valors positius, que esperem que es puguin repetir molts anys més!

# la vida i la mort

**Berta Beà**

Probablement aquest títol us resultarà poc atractiu i fins i tot el passareu de llarg. És el que ens trobem actualment quan parlem de la mort, un tabú social en el qual les ad- versitats i el final de la vida es converteixen en silenci. Sembla que, si no en parlem, no existeix.

l'oportunitat de desenvolupar la intel·ligència emocional com un engranatge per a la resolució d'un dol saludable, normalitzant la vida i la mort, l'amor i la tristesa".

Quan parlem de dol no solament ens referim a la mort d'una persona estimada,

també podem parlar de la pèrdua d'una feina, una separació, la mort d'una mascota, quan fem un canvi de domicili o de ciutat, un embaràs que no arriba a terme o quan passem d'una etapa evolutiva a una altra (per exemple, quan passem de la infantesa a l'adolescència). Així, el primer temps de dol el

*Aquí tens el meu secret. És molt senzill: només s'hi veu bé amb el cor. L'essencial es invisible als ulls.* A. De SAINT-EXUPÉRY

A continuació us plantejem una pregunta: podem parlar de la vida sense parlar de la mort? Per nosaltres la resposta és un no rotund, ja que la vida i la mort són dues cares inseparables de la mateixa moneda, és a dir, una no podria existir sense l'altra.

Els infants i els adolescents no necessiten que se'ls negui la mort ni que se'ls sobreprotegeixi per evitar-los el patiment emocional, sinó viure i aprendre d'aquestes situacions. Sovint viuen processos de dol al marge dels rituals, de les celebracions de comiat i és quan capten la negació del seu entorn i el pacte de silenci que hi ha dins les famílies. Segons Xusa Serra, "davant aquestes situacions de dolor els hem de donar

tenim quan deixem el ventre matern, just en aquell moment la natura ja ens prepara per altres pèrdues que podem tenir al llarg de la nostra vida.

L'Anna Maria Agustí i la Montse Esquerda, en el seu llibre "El nen i la mort", ens fan reflexionar sobre per què parlar amb els nens de la mort, i ens fan un llistat de raons que compartim:



# EL COR DEL CARME

- La mort forma part de la vida.
- En la nostra societat la mort és un tabú modern, cosa que no facilita l'elaboració del concepte.
- La mort és present en mitjans de comunicació, en fets reals, en contes i jocs, però l'eludim com a tema quotidià.
- L'infant que viu en la veritat és capaç d'afrontar la vida: el protegim quan en parlem, no quan ho evitem.
- Sempre és pitjor allò que un s'imagina que allò que es pot dir.
- Haver après a elaborar un concepte de mort ajudarà a tenir un espai mental on situar l'experiència, en el cas que es produïxi alguna pèrdua.

Aquests anys de pandèmia han estat molt durs i s'han anat donant diverses pèrdues, tant a nivell personal com a l'escola. Això ens va portar a reflexionar que com a centre educatiu ens mancaven recursos per poder fer aquest acompanyament tan important. Per aquest motiu ens hem anat

formant a títol individual sobre el tema. Aquest inici de curs vam creure important tenir a l'escola algú del claustre especialitzat en l'acompanyament del dol i va ser quan es va decidir formar algú, en aquest cas jo mateixa, amb l'Expert Universitari a la UDL. Hem conegut l'Anna Maria Agustí i els Grups d'Acompanyament Dol Lleida. Ha estat un regal creuar-nos en aquest camí, ja que també va sorgir la iniciativa que ella pogués venir una vegada al mes a fer un assessorament i formació a un grup de docents del centre. Ens ha ensenyat que parlar i pensar en la mort ens ajuda a viure millor perquè ens ajuda a assaborir la vida.

Estem als inicis, en fase de formació, però estem molt encoratjats per convertir-ho en un projecte de centre. El dol és un element més de la vida que cal acompanyar i, en una escola on és molt important l'educació emocional, ens fa molta il·lusió emprendre aquest nou camí.



# memòria democràtica

L'ESCOLA S'INTEGRA EN EL GRUP DEMD, EN DEFENSA DELS VALORS DEMOCRÀTICS

**Josep Ramon Clavé Ródenas**

Aquest curs escolar 2022-23, un equip format per un professor d'història i quatre alumnes de 3r i 4t d'ESO del col·legi s'ha integrat en el grup de Memòria Democràtica de Lleida (DEMD). L'objectiu és ensenyar respectant la memòria històrica i transmetre els valors democràtics i estudiar a fons períodes de la nostra història en els quals el feixisme i la barbàrie van ser protagonistes, com la Guerra Civil espanyola o l'Holocaust.

Impulsar l'ensenyament sobre l'exili, la deportació i l'Holocaust a Lleida; educar els joves per aconseguir una societat més justa, solidària i igualitària; desenvolupar noves línies curriculars, metodològiques i didàctiques sobre aquests temes i establir nexes de connexió entre diferents àrees disciplinàries per treballar conjuntament són els objectius principals del grup, a més d'organitzar propostes sobre l'elaboració dels currículums, la creació de materials didàctics o la celebració d'actes commemoratius al voltant de l'exili, la deportació i l'Holocaust.

Els responsables del Grup DEMD al Carme són els alumnes Maria Sopena i Pol Camp de 3r d'ESO, el Roger Saborit i el Gerard

Alba, de 4t d'ESO, acompanyats del professor d'història i coordinador del grup, Josep Ramon Clavé.

Les activitats treballades, en les quals l'alumnat de l'equip va tenir el màxim protagonisme, han estat:

- **Curs 2022-23:** Elaboració durant tot el curs a 3r d'ESO del projecte interdisciplinari KAOS.
- **30 de novembre de 2022.** Inauguració de l'exposició Les Dones de Ravensbrück. La deportació femenina. Dones de Ponent als camps nazis.
- **Projecte KROCUS.** Es planten bulbs a la tardor que es convertiran en flors grogues en homenatge als nens i nenes jueus morts als camps de concentració.
- **23 de desembre de 2022.** Correcció i ampliació de la placa al cementiri de Lleida que recull el nom de 23 deportats lleidatans víctimes del feixisme i el nazisme.
- **23 gener 2023.** Macroacte a l'Escorxador en memòria de les víctimes de l'Holocaust sota el lema "Gent normal i corrent". Lectura de experiències de vida, homenatge a les víctimes, actuacions musicals, entrevista en directe a Noa Gaón, visionat del curtmetratge: Stanbrook, activitat didàctica final.
- **29 gener 2023.** Acte de Commemoració

## L'ESCOLA QUE VIU

del Dia Internacional de les víctimes de l'Holocaust davant de l'escultura "FITA".

• **4 de març de 2023.** Participació en la inauguració d'un monument en record de les més de 7000 víctimes republicanes del camp de concentració de la Seu Vella.

• **17 març de 2023.** Inauguració de l'exposició: L'habitació de l'Anna Frank. (3r ESO)

• **18 de març de 2023.** Col·locació de les llambordes Stolpersteine amb el nom de les víctimes lleidatanes als carrers on van viure abans de ser deportades. Lectura de les seves biografies

• **28 de març.** Intercanvi alumnat a Cracòvia. Visita del camp d'Auschwitz-Birkenau, gueto de Cracòvia... (alumnat de 3r d'ESO)

• **Viatge a Àustria.** 78 aniversari de l'alliberament del camp de concentració de Mauthausen. Visites al castell d'Hartheim, casa de l'Anna Pointner, Ebensee, Gusen... (2 alumnes 4t d'ESO)

• **Presentació del Projecte de Recerca: Lleida, ciutat de Memòria a càrrec de dos**

alumnes de 4t d'ESO.

Valorem molt positivament la integració del Carme en el grup DEMD. Les moltes activitats realitzades han servit per tenir una altra visió dels fets, fins i tot trepitjar l'escenari on va succeir tot, on els nostres compatriotes republicans van patir l'aïllament i el treball forçat i on la major part d'ells van trobar la mort a causa de la deshumanització perpetrada pel govern feixista de Franco i nazista de Hitler.

Amb aquesta iniciativa innovadora donem un important pas per tal de preservar la nostra memòria històrica, tot i el pacte que, a favor de l'oblit i el silenci, es va mantenir durant l'etapa de la nostra transició cap a la democràcia. Cal responsabilitzar les noves generacions perquè no es torni a repetir la història. El professorat s'ha d'implicar en el combat contra el desmemoriament i informar l'alumnat sobre les noves ideologies que amenacen la democràcia.



## EDUCACIÓ INFANTIL

# el projecte llum

COM ELS INFANTS DESCOBREIXEN LA LLUM

**María Ortega**

En edats primerenques l'estimulació dels sentits és fonamental per al desenvolupament integral dels infants. Des del moment en què naixem, estem envoltats de llum, sigui natural o artificial, i és essencial per a la vida i fascinant per als més petits. Aprofitant la llum com a principal font d'aprenentatge, ens endinsem en el "Projecte Llum".

nipulant cada instrument i experimentant moltes sensacions.

A través d'aquestes propostes, els infants, que són els principals protagonistes i mestres del seu propi aprenentatge, van desenvolupant la seva creativitat.

Un simple raig de llum pot modificar colors i transformar i fer especial qualsevol espai o objecte quotidià. Per tant, podem dir que la llum multiplica les possibilitats del joc i dels aprenentatges, convida a investigar, experimentar i submergir-se en un entorn especial on els diferents materials es converteixen i transformen.

A la llar promovem espais d'exploració lliure en els quals la llum juga un paper fonamental. La sorpresa i curiositat dels nens i nenes va en augment segons es van endinsant en l'espai, observant l'entorn, ma-

*El joc amb llums pot ser màgic i les seves variacions ens fa veure el món d'un altre color.*

L'adult els acompanya en tot el procés d'aprenentatge sense intervenir-hi gaire, deixant que descobreixin per si sols, es facin preguntes i resolguin problemes.

L'espai d'exploració ha d'estar ben cuidat, ja que serà aquest el que provoqui estímuls sensorials

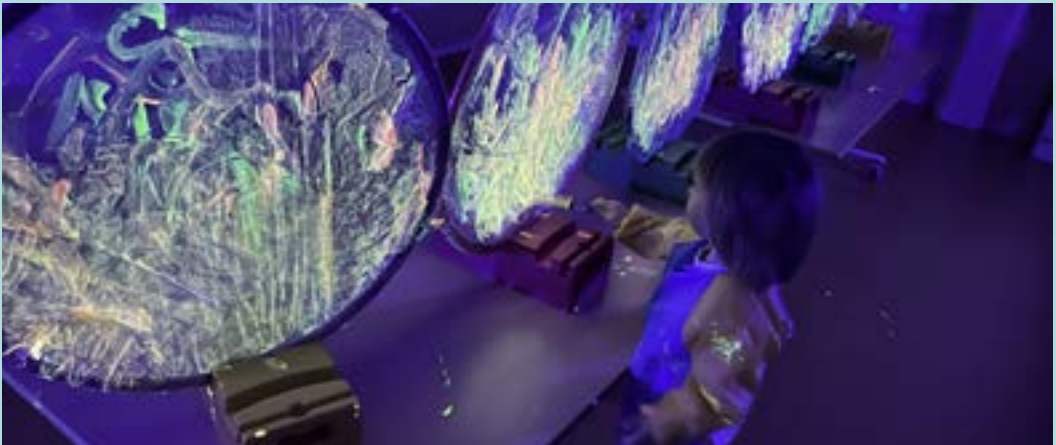
i cridi poderosament l'atenció i animi a experimentar. La llum crea un efecte tan brillant en els infants que el nivell de concentració en el joc augmenta positivament.

La calma i relaxació en què es troben els nens i nenes en els moments d'exploració amb llums és realment sorprenent.

# L'ESCOLA QUE VIU

Alguns dels instruments lumínics que utilitzem a les nostres sessions del projecte Ilum són:

- Taulas de Ilum
- Projectors
- Retroprojectors
- Focus de Ilum negra
- Llanternes.



# fem teatre per aprendre a ser

**Marta Ferre, Núria Niubó i Isabel Pons**

1r dia de classe de teatre. Alguns alumnes no han tingut mai la professora que entra per la porta, amb posat segur i cara somrient. No saben què es trobaran, ni pel que fa a les professores ni al contingut que treballaran. “Noies i nois, avui comencem el projecte de teatre.

Començarem amb uns exercicis senzills d'oralitat, per presentar-nos i perdre la vergonya...” I apareix per primer cop la paraula més utilitzada quan es treballen les arts escèniques: vergonya! La professora els diu molts cops que la vergonya no serveix per a res, de fet, per fer teatre cal ser una mica desvergonyat, en el bon sentit de la paraula. La vergonya paralitza i no et deixa treure el que portes dins i expressar-te de forma natural i sincera. Finalment, després d'uns moments de relaxació i de riure nerviós fem l'exercici, ens expressem, riem i ens ho passem bé!

Un cop superada aquesta por inicial al ridícul, comencem una de les activitats que més beneficis aporta als nostres estudiants, ja siguin de primària com d'ESO.

- Aprenen i es familiaritzen amb el vocabulari del text teatral.
- Potencien les habilitats expressives (gest, veu, cos)

- Desenvolupen la memòria, l'observació i la imaginació.
- S'integren més en el grup.
- Prenen consciència del seu cos i aprenen a utilitzar-lo per expressar-se...

El teatre estimula la creativitat i ajuda a vèncer la timidesa. Representar un personatge davant d'un públic ajuda el nen i la nena o l'adolescent a convertir-se en una persona més sociable i comunicativa. Això sí, si és massa tímid/a i li suposa una incomoditat actuar, li podem donar un paper secundari o una altra tasca en l'obra.

Durant la preparació de l'obra van sorgint imprevistos que cal solucionar i que s'han d'aprendre a gestionar. Quants cops, durant l'assaig o representant l'obra amb públic, a algú se li oblidava el paper i ha d'improvisar? O, per culpa dels nervis, la veu surt diferent i cal controlar-la per no despertar la riallada general del públic? Els actors i les actrius han de treballar la memòria i assajar... Calen dissenyadors de roba i de vestuari, una bona llista de reproducció de música i d'efectes sonors i una bona ambientació. Tot l'alumnat té un paper igual d'important.

# L'ESCOLA QUE VIU



Quan el nen o l'adolescent veu que és capaç de memoritzar un text i de representar-lo davant d'un públic que l'aplaudeix se sent segur de si mateix i amb l'autoestima molt més reforçada.

A l'escola fem teatre per créixer com a persones, perquè és una activitat lúdica amb la qual ens ho passem bé alhora que aprenem. Els teatre aporta coneixements però, sobretot, ens fa més feliços.

## JORNADES POÈTIQUES

# la poesia... per què?

**Iolanda Zapater**

És tradició que la nostra escola dediqui una setmana del curs escolar a la poesia. Al llarg d'aquesta setmana el nostre alumnat, des de la Llar d'Infants fins a 4t d'ESO, s'endinsa en el llenguatge poètic deixant fluir la creativitat, la sensibilitat, l'emoció i l'expressivitat.

Això és el que ens anima a treballar el llenguatge poètic. Pensem que aquest gènere és l'adequat per donar forma als nostres sentiments. Els infants capten amb molta rapidesa l'emotivitat d'un poema i obren la porta de la reflexió i de la conversa. La senzillesa i la sinceritat que s'hi amaguen ajuden al desenvolupament de la seva sensibilitat.

Els poemes tenen el poder d'activar el potencial dels nens i les nenes, creen el seu propi món i, si estan en contacte amb aquest gènere des de ben petits, ajudarem a fer que s'atreveixin a compondre els seus primers versos i a expressar-se a través de l'escriptura sense pors ni comple-

xos, i que creïn les bastides perquè més endavant sigui un mitjà d'expressió i de lectura plaent.

Llegir i escriure poesia els permet entrar en contacte amb el món artístic d'una manera natural. Això els permetrà desenvolupar el seu sentit rítmic i entendre la musicalitat que ens amaguen els versos. També els ajuda a descobrir altres cultu-

res i les dificultats que han passat alguns dels poetes importants de la literatura. Els apropa a diferents èpoques i maneres de pensar i viure. Una de les activitats especials d'aquesta setmana és el recital dels poemes treballats. Als nostres alumnes els diverteix acompanyar els

poemes que treballen amb petits gestos, que a la vegada els ajuden a memoritzar-los. Així fan arribar l'emoció i la sensibilitat de les paraules que reciten al públic que els escolta. Un públic entregat i embadalit amb la musicalitat, el ritme i les pauses de les estrofes.

*Llegir i escriure poesia els permet entrar en contacte amb el món artístic d'una manera natural.*



# L'ESCOLA QUE VIU



La poesia és emoció i si després de llegir un poema ens emocionem, vol dir que hem aconseguit endinsar-nos en el significat de les paraules i del que ens vol dir el poeta. És crucial no reprimir mai la sensibilitat que ens arriba mitjançant una abraçada,

una lectura, un poema... això ens ajuda a empatitzar amb els altres, a trobar solucions creatives i a tenir una visió més àmplia del món i de les coses. És per això que nosaltres apostem per la poesia i tot el que se'n desprèn.

# petits científics

A L'ESCOLA APRENNEM CIÈNCIA A TRAVÉS DELS PROJECTES I DEL MÈTODE CIENTÍFIC

## Emma Vives

L'àrea de coneixement del medi és una matèria que ens ajuda a comprendre el món en què vivim. La manera d'ensenyar i aprendre les ciències ha canviat molt durant les últimes dècades. Anteriorment, l'ensenyança de les ciències se centrava en la memorització dels fets en lloc de la comprensió profunda dels processos i principis científics.

Actualment, i cada vegada més, el nou model educatiu i l'escola, aposten per un aprenentatge més actiu, en el qual els propis alumnes hagin de resoldre problemes i experimentar per resoldre situacions de la vida real. Es prioritza la comprensió a través de l'exploració i investigació i s'utilitza la tecnologia com a aliada.

El mètode científic té cinc fases:

**1. Observació:** Identifiquem un problema o situació i ens fem preguntes.



Projecte de les gallines – 2n

"Per què no surten pollets dels ous del galliner?"

"Poden néixer pollets dels ous de supermercat?"

**2. Formulació d'una hipòtesi:** Pensem una possible resposta a les preguntes que ens hem fet, per què creiem que passa.

Poden sortir pollets dels ous del supermercat? <sup>Si</sup> perquè són ous i se tanquen i surten pollets

Creus que les formigues poden excollar? Com? Si ane les antenes

**3. Investigació:** Recollim informació i ens documentem amb experts, Internet, llibres, etc.



Ecosystem project – 5è

**4. Experimentació:** fem experiments que ens permetin demostrar o refutar la hipòtesi inicial i que ens ajudin a recollir més informació per entendre els successos.



Projecte de les formigues – 1r



Projecte alerta virus! Ens envaeixen– 3r

**5. Conclusions:** Analitzem tota la informació obtinguda, verifiquem o refutem la nostra hipòtesi i donem resposta a la pregunta o preguntes inicials



Fira Medieval – 5è

El mètode científic promou la curiositat i les ganes d'aprendre més sobre allò que ens rodeja, desenvolupa habilitats per resoldre problemes de situacions quotidianes, fomenta la cooperació i el treball en equip i fomenta el pensament crític.

# cuidem el medi ambient

A L'ESCOLA APRENEM CIÈNCIA A TRAVÉS DELS PROJECTES I DEL MÈTODE CIENTÍFIC

**Patricia Martínez**

Els nens i nenes d'educació infantil ens hem presentat al XIII concurs escolar "Cuidamos el Medio Ambiente" que té com a finalitat educar, motivar i conscienciar els infants en la conservació del medi ambient per a un futur més net i sostenible. Quan en vam tenir coneixença no vam dubtar a apuntar-nos i donar a conèixer el nostre projecte.

Com ho hem fet aquest curs amb els més petits de la nostra escola? A partir de la premissa que l'eix vertebrador dels projectes d'aula d'educació infantil és la naturalització del nostre entorn.

Tenim L'HORT. Primer fem un treball previ de germinació i elaboració de planter dins les aules. Una tasca que no és gens senzilla. Cada llavor és diferent i necessita una cura i unes condicions específiques. Per aquest motiu, la recerca d'informació i la comprovació d'hipòtesis porta els infants a aprendre de l'assaig error, així com de l'observació.

Un cop tenim el planter enllestit, ja podem trasplantar-lo a l'hort del pati de l'escola. Per organitzar i distribuir el planter, tenint en compte les seves necessitats i l'espai que tenim a l'hort, cal fer noves recerques i inves-



tigacions que ens porten a prendre decisions. Sense deixar de banda els imprevistos naturals que ens poden sorgir i als quals cal trobar-hi solució com: "Si els ocells es mengen els nostres enciams, què fem?".

Partint del treball de l'hort, també aprenem a reaprofitar. A les finestres de les aules tenim jardineres on plantem diferents tipus de plantes. Aprenem que podem reproduir noves plantes d'una planta, així com d'esqueixos.

Des del curs passat, tenim UN GALLINER amb dues gallines al pati, del qual els nens i nenes d'educació infantil som els encarregats/es de tenir-ne cura. Vam haver de fer un treball de recerca sobre com havíem de cuidar-les i quines eren les seves necessitats bàsiques. Descobrim que tenim moltes tasques a fer: els donem pinso, els posem aigua, mantenim el galliner net i posem la palla, recollim els ous i registrem els ous que ponen cada mes...

Comprovem que el galliner val diners, ja que el pinso i la palla s'acaben i cal comprar-ne més. Els nens i nenes d'15 d'aquest curs, fan un pressupost sobre el cost del galliner durant un curs escolar i decideixen fer una fira per tal d'aconseguir aquests diners i poder-lo finançar. Tant les famílies com alumnes de primària i ESO han col·laborat de forma molt activa en l'organització. Però, volem saber i aprendre encara més: elaborem pinso i investiguem si els agrada menjar algun altre aliment. Descobrim



que mengem moltes hortalisses i aprofitem el nostre hort per plantar aliments per a les nostres gallines.

Però el nostre entorn no és només l'escola, per això anem més enllà. Fem un TREBALL EN XARXA amb el barri. Per una banda, col·laborem en la decoració i manteniment dels escocells dels arbres que envolten l'escola, amb l'ajuda dels nostres avis i àvies. Per una

altra, anem al Bosquet a plantar alguna de les plantes que hem cuidat durant el curs.

Vivim en una societat basada en el consum desmesurat i en la gran generació de residus, que està posant en perill, a passos agantats, els recursos limitats del nostre planeta. Per aquest motiu, cal inculcar als més petits l'educació ambiental, ja que seran els qui prendran les decisions el dia de demà.



# L'ESCOLA QUE VIU



## INTERNATIONAL WEEK

# the american week

**Núria Niubó**

Every year, we celebrate International Week in our school. Foreign language teachers want to encourage our students to engage with language learning in a more enjoyable way rather than viewing it as just another academic subject.

When preparing for this week, we begin selecting a motivating topic we hope our

students will enjoy. Some topics we dealt with are Circus, Hollywood, the United States of America, Fairy Tales, etc.. Some activities have been more successful than others, so we have asked our students to provide feedback on what they remember most about the week. Next to this page are some of their opinions.

38  
39



"My name is Núria, and I am a student in 2nd ESO. Two years ago, we created homemade instruments in groups. My group made a tambourine using rice and a kind of box. After we built them, we created an English language video to present to other students. When we watch the video now, we can see how much we have grown, and it's so funny. I also remember that in 3rd year, we participated in "El Carme's Got Talent." We could sing, dance or act, and my group won first place. We were so happy!"

## G

"I'm Guillermo, and I am a student in 3rd ESO. I remember an amazing activity called "El Carme's Got Talent". Many students participated in the show, and the teachers acted as judges. It was my favourite International Week!"

## H

"My name is Hugo, and I am a student in 3rd ESO. I remember an interesting activity we did a few years ago, where we chose a film to represent in groups and then had a contest to decide which group had the best presentation. It was a fun activity!"

## R

"My name is Roger, and I am a student in the 2nd ESO. The activity I enjoyed the most during International Week was in my French class, where we researched French-speaking countries. I loved this activity because I love history and geography".

## A

"My name is Aina, and I am a student in 2nd ESO. I have memories of the different International Weeks we have had, from the theatre plays we used to watch when we were younger, to this year when we were the actors ourselves."



We will need to think about our next topic, but one thing is clear: our students love art and performing on stage!!!

## JORNADES ESPORTIVES DE SANT JOSEP

# potenciem l'esport

QUALSEVOL MOMENT ÉS BO PER GAUDIR DE L'ESPORT!

## Juanjo Huerta i Edgar Tornero

La jornada esportiva de Sant Josep ja fa molts anys que se celebra i la pràctica esportiva hi té un paper predominant, amb l'execució de diferents proves atlètiques que els nostres alumnes han après, practicat i millorat a les classes d'educació física.

Les activitats que proposem sempre són les més adequades a les edats, a les motivacions, necessitats, ritmes i capacitats dels nostres esportistes. Ells en són els protagonistes i volem que sigui un dia ben especial, per recordar.

Segons afirmen els psicòlegs, l'esport és un àmbit rellevant dins l'escola i no només per

l'activació de les funcions físiques i cerebrals, sinó per les habilitats i coneixements que ensenya.

La pràctica esportiva proporciona molts beneficis:

- Millora la salut física
- Beneficia el rendiment acadèmic
- Potencia hàbits i valors positius
- Millora la salut mental

Potenciem l'esport i aquest és el motor en un dels dies especials de l'escola. La il·lusió en la mirada dels nostres infants, els seus cors bategant després de l'esforç físic, els gestos d'ajuda, de comprensió i de consol



# JORNADES



que ens ofereixen són els ingredients bàsics pel gaudi d'una gran celebració.

Als mestres aquesta jornada ens aporta un plus a tot el treball que programem durant el curs escola. És un dia ple de moviment, durant el qual la superació, l'esforç, l'acceptació de les pròpies limitacions i el fet de saber guanyar o perdre obtenen el protagonisme.

El model i l'acompanyament de l'adult el creiem bàsic i fonamental. Per educar i promoure valors positius, l'esport ha de tenir present un referent. Per aquest motiu, nosaltres programem totes les activitats perquè estiguin guiades i acompanyades d'una

manera organitzada. Vetllant perquè el seu desenvolupament sigui òptim i pugui resultar un gran dia per a tot l'alumnat.

Estem convençuts que en aquesta jornada i en totes les classes d'Educació Física del curs el que aprenem no només ens serveix per a l'esport, sinó que acumulem experiències i aprenentatges per a la vida. No només plantegem l'esport com una pràctica esportiva sinó que també ha de poder projectar-se en la vida dels nens i nenes. El nostre objectiu és que l'alumnat de l'escola carregui un motxilla ben plena de situacions, experiències, eines i estratègies que els ajudin en qualsevol moment.



## JORNADES POÈTIQUES

ciència  
i poesia

## Lluïsa Piqué

La unió entre ciència i poesia va ser l'eix vertebrador de les Jornades Poètiques que van tenir lloc la setmana del 27 de març al 3 de febrer amb el títol Ciència amb rima. El científic de La Bordeta Joan Oró així com el físic i poeta David Jou van ser les personalitats escollides per a articular els diversos projectes, des d'Educació Infantil fins quart de l'ESO. Així doncs, els nostres alumnes van treballar poesies de diversos autors vinculades amb l'espai, els estels, els planetes, l'univers i les poesies del propi Jou a l'ESO.

Els més petits de l'escola així com els nens i nenes d'Educació Primària van poder conèixer de prop la vida i obra del científic lleidatà, en el marc de les activitats que se celebren a la ciutat en el centenari del seu naixement. Van visitar l'exposició El científic de la vida, amb materials originals del NASA i dels seu fons personal. També van aproximar-se a la seva vida i obra a partir dels dossiers treballats a l'aula i els murals amb què van decorar els passadissos. La cirereta del pastís va ser el recitat poètic a la plaça del Molí de Sant Anastasi, davant del seu mural, amb la presència de les famílies de l'escola i de l'alcalde de la ciutat,

Miquel Pueyo, així com la col·laboració de la Paeria.

De la seva banda, l'ESO va aprofundir en la relació entre ciència i poesia que ens ofereix el poeta i físic David Jou a partir de la seva poesia, així com també la figura de l'autor, la seva trajectòria com a poeta i les característiques de la seva obra.

Els alumnes van compondre versos amb què van decorar els esglaons de les escales de l'escola i, amb la tècnica de la *black poetry* van crear un poema a partir d'un text científic.



## SETMANA DEL LLIBRE

sant jordi  
ha arribat!**Berta Beà i Vanessa Campo**

La llegenda de Sant Jordi explica que fa molt de temps, a Montblanc, un drac ferotge capaç d'enverinar l'aire i matar amb el seu alè, tenia atemorits els habitants de la ciutat. Els habitants, espantats i cansats dels seus estralls i malifetes, van decidir calmar-lo donant-li de menjar una persona al dia, que es triaria per sorteig. Després de diversos dies, la mala sort va tocar a la princesa. Quan la princesa abandonava casa seva i es dirigia cap al drac, un cavaller anomenat Sant Jordi, amb brillant armadura i cavall blanc, va aparèixer de sobte per anar al rescat. Sant Jordi va alçar

la seva espasa i va travessar el drac i va alliberar, per fi, la princesa i els ciutadans. De la sang del drac va brollar un roser amb les roses més vermelles que s'havien vist mai. Sant Jordi, triomfant, va arrencar una rosa i se la va oferir a la princesa. D'aquí ve el costum de regalar roses per Sant Jordi, que prové de l'Edat Mitjana.

Així mateix, el 23 d'abril també es regalen llibres, però, d'on neix aquesta tradició? La idea inicial va ser de l'escriptor valencià Vicent Clavel i Andrés, director de l'editorial Cervantes, als anys 20 del segle pas-



sat, que va proposar a la Cambra Oficial del Llibre de Barcelona i al Gremi d'Editors i Llibreters que es fes una festa per promoure el llibre a Catalunya. A més, el 23 d'abril és un dia literàriament important: coincideix amb la mort de William Shakespeare, l'enterrament de Miguel de Cervantes i la mort de Josep Pla.

Des de l'escola, volem treballar les nostres tradicions i, un any més, hem celebrat la SETMANA DEL LLIBRE, i ja anem per la

quinzena! Una setmana que simbolitza la cultura i l'amor. Enguany l'hem dedicat a la figura de Josep Vallverdú, escriptor lleidatà que celebra el seu centenari.

Emoció per preparar el text que es llegirà, nervis per ballar les danses, alegria per preparar les roses de llaminadures, creativitat per escriure, il·lusió per l'obra de Sant Jordi... tot un munt de sensacions que impliquen aquesta setmana tan esperada.



## SETMANA DE LA CIÈNCIA

científics tot  
el curs

## Sabrina Buscio

La Setmana de la Ciència a l'escola aquest any té un caire diferent. El Dia Mundial de la Ciència se celebra al novembre, però som una escola de Lleida i volíem anar en sintonia amb les activitats de la nostra ciutat. Per això enguany la celebrem al maig, al mateix temps que la gran fira científica "Ciència al Carrer". Un dissabte al matí totes aquelles entitats, escoles o persones que vulguin treure la ciència al carrer estan convidades a gaudir de la jornada als Camps Elisis.

Els alumnes d'infantil treballen durant tot el curs amb el projecte del galliner i de l'hort escolar. Investiguen, fan recerca d'informació i elaboren hipòtesis. La natura els ofereix infinites excuses per investigar. Aquest curs els alumnes de p5 i els de 4t ESO han treballat en molts moments plegats. Han realitzat experiències al laboratori de l'escola i a l'aula de p5. Han investigat per què la massa per fer una pizza augmenta de volum si li posem llevat, quin canvi es

produceix quan batem les clares d'ou, per què la gelatina abans era líquida i després d'unes hores és sòlida, com el suc de llimó fa canviar l'acidesa d'un aliment o com fer pasta de dents per a elefants. A més, els alumnes de p5 van contagiar els alumnes de l'ESO amb el seu esperit emprenedor.

La fira Ou o Gallina va servir per demostrar que els nens i nenes, quan se'ls proposa un bon projecte, participen i ho donen tot. Els alumnes de 4t d'ESO van fer pastissos amb els alumnes de p5 per vendre'ls el dia de la fira.

*Per la Setmana de la Ciència es fomenta l'esperit científic i l'interès pels avenços tecnològics.*

Els companys de primària, durant la Setmana de la Ciència, ensenyen un experiment relacionat amb el projecte d'aula. Els alumnes de primer aprenen com funcionen les plantes, els de segon treballen el pas del temps, els de tercer les funcions vitals dels éssers vius, els de quart el cos humà i cinquè i sisè la dinàmica de les poblacions i les ciutats sostenibles.



A l'ESO vam voler fer un homenatge al científic de l'any, Joan Oró. Va ser molt fàcil dedicar-li la nostra setmana perquè va ser un científic molt complet. Va aconseguir la síntesis artificial de l'adenina i va col·laborar en grans projectes de la NASA. Els alumnes de l'ESO es van transformar en un equip de científics que treballa per fer un gran viatge a l'espai. Els alumnes de primer es van encarregar de treballar per saber com podia afectar la pressió atmosfèrica al nostre cos durant aquest viatge. Els alumnes de segon van ser l'equip d'enginyeria de la missió, van estudiar les forces i la resistència de materials amb la creació d'estructures amb espaguetis i llaminadures. Els companys de tercer van dissenyar càpsules que havien de protegir un ou cru d'una caigu-



da d'alçada i els de 4t d'ESO van ser els encarregats de dissenyar i enlairar els coets d'aigua que ens portarien a gaudir de l'aventura espacial!

Durant aquesta setmana celebrem el Concurs matemàtic: CARMATES. Els alumnes realitzen diferents activitats per ser els millors CARMATES de l'escola. Els primers classificats tenen premi, però el millor és gaudir de les mates amb els companys. Hi

ha concursos de fotografies matemàtiques, resolució d'enigmes i càlcul mental.

La Setmana de la Ciència ens agrada perquè fomentem l'esperit científic i l'interès pels avenços tecnològics.

Al llarg del curs hem conegut molts científics que ens han apropat les seves investigacions i ens han engrescat a veure les ciències com una eina d'ajuda i progrés social. Infinites gràcies a tots ells!



## ALUMNES PER SEMPRE

entrevista a  
Pep Saula

ANTIC ALUMNE D'EL CARME

**Isabel Pons Cenoz**

*No passa res si t'equivoques i has de canviar d'opció*

**Pep Saula. 21 anys. Forma part del grup lleidatà Sexenni i treballa com a productor amb artistes de Lleida i també de la resta de Catalunya com ara alguns cantants d'Eufòria (Scorpio o Albert, Buhos...) Estudia a Barcelona la carrera de música.**

**Quan vas acabar 4t d'ESO i vas deixar el col·legi, quins van ser els teus passos?**

Vaig fer el batxillerat científic a l'Episcopal i després vaig acabar fent la carrera de Física, durant dos anys. Amb el temps em vaig adonar que el món de la música cada cop m'ocupava més temps i m'era difícil compaginar-la amb els estudis universitaris. Aleshores vaig decidir fer una aposta per la música i estic molt satisfet amb aquesta aposta perquè m'està funcionant molt bé. No només com una sortida passatgera, sinó amb perspectives de futur a mitjà i llarg termini.

**Quan estudiaves al Carme ja estudiaves música?**

Sí, sempre he compaginat els meus estudis musicals (en el meu cas a l'escola l'Intèrpret) amb la meua vida escolar. També, durant 4t d'ESO, vaig anar molt sovint a Barcelona per aprendre afinació de pianos, tocava en dife-



rents grups de música amb amics... Al Carme van entendre molt bé les meves necessitats com a alumne amb moltes inquietuds, la meua necessitat de combinar la part curricular dels meus estudis amb altres activitat extraescolars, que a mi també m'omplien i que necessitava per a desenvolupar-me plenament.

**Tu has estat un alumne d'altres capacitats. Quina ha estat la teua experiència com a alumne d'atenció a la diversitat?**

La meua experiència és molt positiva. Jo soc un noi bastant autònom i independent, que necessitava que se'm deixés fer, que se'm donés corda per encuriosir-me i investigar pel meu compte. Estic molt agraït a l'escola perquè, des de la guia i la tutela, va deixar-me

llibertat per poder escollir el meu camí a l'hora d'aprendre.

## **Quins diries que són els punts forts del col·legi?**

El que m'emporto més del Carme, i allò en què més m'ha ajudat haver estudiat al col·legi és en el fet de construir-me com a persona. La part acadèmica i educativa és relativament fàcil d'aconseguir si es compara amb la magnitud que té construir una persona, amb uns valors i una educació. Tinc molt bon record perquè el professorat sempre em va recolzar i acompanyar en el procés de descobrir qui era com a persona, forjar un seguit de valors, aconseguir tenir clar qui era jo i què volia ser. Sempre em vaig sentir molt recolzat per tots els integrants de l'escola i se'm va saber guiar molt bé, perquè jo era un noi molt caòtic, tenia molts interessos, m'agradava tot, ho volia fer tot i els professors van saber molt bé com posar ordre i donar forma a tot el que tenia dins. Valoro moltíssim aquesta guia i aquesta labor d'acompanyament que a l'escola es va fer amb mi.

## **És més important, doncs, la part de tutoria i de seguiment que la part acadèmica?**

La part curricular és important, clar. Jo vaig quedar molt content de la metodologia acadèmica que es feia servir al col·legi, com s'explicaven i es treballaven les diferents matèries. És molt important tenir bons professors, que dominin la matèria, el mètode, però encara ho és més tenir bons educadors. Vaig tenir la sort de tenir molt bons professors i també que ens sabessin acompanyar, a mi i a tots els meus companys i entendre les necessitats de la classe i les necessitats individuals de cadascú.

**És fàcil fer classe amb alumnes amb inquietuds i ganes d'aprendre, com era el vostre cas. Però no sempre és així, trobem alumnes desmotivats, que no mostren interès per res. El professorat sovint se sent sol davant un alumnat que no va en la mateixa direcció, sembla que l'única persona que vulgui aprendre sigui el mestre. Quina reflexió en fas, ara que ja has passat per diferents etapes educatives i que ets més gran?**

La meua classe de 4t d'ESO érem un grup molt motivat, molt treballador, impulsat per un nucli d'alumnes que estiràvem molt i que vam arrossegar la resta de la classe per aconseguir una millora i un aprenentatge continu. Potser va ser una classe "extraordinària", en el sentit que hi havia un nucli d'alumnes que lideràvem de forma positiva, que volíem aprendre i aconseguir fites dia a dia combinat amb uns altres alumnes que es deixaven portar per aquest "lideratge positiu". Es van unir alumnes amb moltes ganes de treballar amb alumnes que es deixaven il·lusionar per les ganes de treballar i l'empenta dels seus companys.

## **Explica'm alguna anècdota del teu pas pel col·legi, algun record que mantinguis viu.**

Si hi ha alguna experiència que recordo de l'ESO i de 4t d'ESO en particular és la Lliga de Debat. Ens presentàvem a la universitat a enfrontar-nos a alumnes de 1r i 2n de batxillerat sense cap por ni vergonya, amb tot el "morro". De "morro" ens en sobrava! Va ser molt divertit! A més, tot el que vaig aprendre d'oratòria i dialèctica preparant els debats a la matèria de català ho he aplicat molts cops a la meua vida, m'ha servit de molt: ser ràpid amb les paraules, amb les argumen-

tacions t'ajuda a sobreviure en la societat actual... si no se't mengen amb patates!

**Animaries els alumnes a participar en la Lliga de Debat? Perquè cada cop costa més que s'impliquin i que dediquin part del seu temps, fora de l'horari lectiu, a preparar els debats.**

Ens ho vam passar molt bé! Hi havia molt bon ambient de treball i per això no se'ns feia pesat passar tantes hores preparant els textos i les presentacions. A més, el fet de guanyar la fase local a la UdL i passar a la final de Barcelona va ser una gran recompensa al nostre esforç. Com he dit abans, la combinació de bon professorat, amb motivació i ganes de treballar, més un bon ambient i diversió dona un resultat excel·lent.

Tot allò que vaig aprendre preparant la Lliga ara m'està servint, ja que també treballo a la ràdio, de col·laborador en el programa "Tot és comèdia" a la cadena SER, en una secció sobre cultura pop. Envoltat de gent que en sap molt de parlar, de periodistes i tertulians boníssims. Em van veure en una

*Tots els coneixements apresos serveixen en la vida i no se sap quan els necessitaràs!*

entrevista que feien al meu grup i els va agradar com m'expressava.

**Quines són les teves perspectives de futur?**

Per una banda, amb el meu grup Sexenni, seguir tocant i fent gires fins que puguem, esperem que siguin molts anys. Per altra banda, continuar en el món de la producció musical, treballant en estudis sigui per a mi o per a altres artistes. De fet és la part de la música que més m'agrada i la que penso que em pot donar més estabilitat a llarg termini.

L'entrevista acaba amb una lliçó magistral sobre què vol dir ser productor, que a l'entrevistadora li ha anat de meravella! Moltes gràcies, Pep, per la teva generositat i les teves interessants reflexions al voltant de la nostra escola. Et desitgem un futur magnífic, que ja estàs forjant minut a minut amb el teu treball diari.



**GAMMA ALTA**

# m'empresto un cor ple de vida

**Teresa Folguera**

“Buenos días, Teresa, qué guapa vienes hoy y qué conjuntada...” La frase matinal de la germana Carmen que vigoritza i ajuda a començar el dia amb il·lusió...un cole familiar, una segona casa amb una gran família: germanes, profes, alumnes, pares... Hi he tingut tantes vivències, moments feliços, divertits...també alguns de més difícils, com passa a les millors

*Ho guardaré tot al calaix de la memòria per poder viatjar en el temps i recuperar moments necessaris per viure.*

famílies. He fet camí amb un bon equip, un equip de bones persones, amb escalfor humana, estímuls de convivència, projectes de millora...Totes les persones m'han ense-

nyat a estimar els grans valors, a estimar la feina i a fer el col·legi únic i especial: el meu col·legi, El Carme.

Ho guardaré tot al calaix de la memòria per poder viatjar en el temps i recuperar moments necessaris per viure.

Al primer calaix hi he guardat el caliu que m'han donat els meus alumnes, on he incrustat un bocinet del meu cor...quan pujaven a l'escenari a interpretar el seu paper, quan expressaven o llegien un text, quan els podia ajudar amb un somriure o



amb la paraula pacient quan calia tornar a la calma. Sempre vaig procurar crear un ambient de treball, tendresa i pau.

En un altre calaix hi guardo les abraçades més sentides, les rialles més sorolloses, els somriure més encisadors, les paraules animoses i encoratjadores. He passat mitja vida aquí al cole i la meva felicitat ha estat quan m'he pogut sentir útil ajudant a fer la vida més fàcil, escoltar, aconsellar, encomanar energia, passió per ensenyar, crear il·lusions... em sento tan afortunada



52  
-  
53

d'haver estat al costat de la gent del Carme que no em veig capaç d'abandonar la que ha estat casa meva. Per això, quan m'ho demanen, hi torno...

Hi ha una frase, que no recordo on l'he llegida, però que m'he fet meva: "Només protegim allò que estimem; només estimem allò que coneixem; només coneixem allò que ens ensenyen."

Els que em coneixeu, sabeu que la meva passió era el teatre. Per això, reservo un calaix de la memòria per tot el que m'ha aportat. Fèiem teatre amb els alumnes i als vespres en fèiem amb les famílies. Quins records! El teatre em va permetre conèixer les persones des d'un altre punt de vista, més proper, més distès i obert. Cada representació amaga una història, un temps i un lloc... i sobretot l'emoció del que comportava viure-ho plecats.

Quan em vaig jubilar, es va abaixar el teló d'una gran etapa. Ara em toca sortir a l'escenari i mostrar els meus agraïments al meu col·legi, amb una història atapeïda de

*El títol més valuós que he aconseguit al Carme és el de "bona persona", una persona que estima.*

moltes generacions d'educadors i alumnes que han deixat les seves petjades de respecte, estimació i treball. Tot s'encomana i he après molt de totes

les persones amb qui he compartit aquesta vida a l'escola: frases boniques, sorpreses juganeres, detalls inesperats...MOMENTS.

Els meus i les meves alumnes poden oblidar el que els vaig explicar, però mai oblidaran la persona que vaig ser amb ells.

No fa gaire la vida m'ha pres el que jo més m'estimava. El sol se m'ha apagat, però he de continuar el meu viatge, destapar el cel i no rendir-me. M'anirà bé obrir aquests calaixos i recuperar els records que m'ajuden a viure i a gaudir del que ens ofereix la vida, i a fer-ho, com deien les fundadores, TOT PER AMOR.

TEMPUS FUGIT



Lema de la promoció de 4t ESO 2023  
*In omnia paratus (preparat per tot)*





2022-2023



2022-2023







2022-2023  
PRIMÀRIA



2022-2023  
PRIMÀRIA



## quatre generacions i un col·legi

PATRICIA QUADRAT FONDEVILA

Des de la seva fundació l'any 1931 fins a l'actualitat, el col·legi el Carme de la Bordeta ha estat testimoni de quatre generacions de la nostra família que han passat pels seus passadissos.



56  
-  
57

*Va ser el meu avi, Joan, qui va ser un dels primers en començar allí la seva educació."*

En aquells temps, era un lloc senzill i modest, on es valorava la dedicació als estudis i els valors tradicionals. És on

va aprendre a llegir i escriure, i va adquirir els coneixements que li serien útils al llarg de la seva vida.

La meva mare, Elisa, va seguir els passos i també hi va estudiar durant la seva infància i adolescència. Va viure una època de canvis i transformacions en l'àmbit educatiu. L'escola va incorporar noves metodologies i recursos didàctics, i la meva mare va tenir l'oportunitat de créixer i desenvolupar-se en aquest entorn en constant evolució.

L'any 1983 vaig començar la meva pròpia aventura educativa i personal al col·legi. Va ser una època en què vaig aprendre noves matèries, vaig desenvolupar habilitats i vaig establir amistats que encara perduren en l'actualitat.

*Per aquells anys era una escola petita, d'una sola línia i hi havia germanes per tot arreu!*

La germana Virtudes de Directora ens portava a tots firmes com a la mili, la germana Esperança a porteria (amb aigua

oxigenada, mercromina i cotó fluix ho arreglava tot), la germana Irene com a tutora de quart, la germana Trini (per nosaltres la germana del "nas pelat") a classe de mecanografia...

Ja en aquells anys era un col·legi molt actiu. Vam fer infinites obres de teatre, escrites a mà per la senyoreta Teresa Folguera. Recordo també, amb gran estima i molt fred, el pessebre vivent que fèiem cada any per Nadal tots els alumnes, al pati de l'escola. Un muntatge magnífic per part dels professors.

## EL RACÓ DE LES FAMÍLIES

*Des d'unes arrels modestes fins a un enfocament modern i inclusiu, l'escola ha mantingut un compromís constant amb la formació integral dels seus estudiants*

Finalment, els meus fills la Carla, l'Íu i ben aviat la Jana, són els membres més recents de la nostra família que estan estudiant al col·legi.

A través de les quatre generacions de la nostra família que

han passat per l'Escola del Carme del nostre barri, podem veure com l'educació ha evolucionat i s'ha adaptat als canvis socials i tecnològics. Des d'unes arrels modestes fins a un enfocament modern i inclusiu, l'escola ha mantingut un compromís constant amb la formació integral dels seus estudiants. Ens sentim orgullosos de formar part de la història del col·legi el Carme i de la seva contribució a l'educació de la nostra família.



# niños con 13 años, ¿maduros para usar solos las redes sociales?

Por Catherine L'Ecuyer, publicado en El País el 11/06/18

*Un proyecto de ley en España baja la edad para darse de alta sin control parental en estos sitios web*

Francia acaba de anunciar que cumplirá con su promesa electoral de prohibir el móvil en las escuelas. Resulta curioso que una

promesa así pueda llevar a un político al poder en los tiempos que corren. Spain is different, desde luego. Aquí, acaba de proponerse un proyecto de ley que baja de 14 a 13 años la edad para consentir al tratamiento de los datos —y por lo tanto para darse de alta a una red social—, a pesar de que el marco legislativo europeo recomendaba 16 años a sus Estados miembros. Unos hablan de “una generación pérdida”, mientras que otros aseguran que “la tecnología es neutra y que el impacto dependerá del uso que se haga de ella”.

¿Es neutra la tecnología? Veamos el caso de una tecnología “neutra”: una nevera. Supongamos que cada vez que abrimos la nevera, se enciende la luz. ¿Volveríamos a abrirla varias veces para ver si se ilumina? No hacemos eso, porque nos resulta previsible que ocurra -mientras la bombilla no se funda-. La luz no provoca fascinación, ni adicción, porque no hay descarga de do-



pamina en el cerebro cuando abrimos neveras. Ahora bien, imaginémosnos que cada vez que abrimos una nevera “inteligente”, nos da noticias en directo de la erupción de un volcán en una ciudad cercana, estadísticas de las personas que han pensado en nosotros en tiempo real, nos dice si esos pensamientos fueron positivos o no, y además nos enseña comidas distintas de las que podemos escoger para comérmolas inmediatamente con una presentación impecable. ¿Cuántas veces abriríamos la nevera cada día? ¿Creemos que el uso de esa nevera no impactaría en nuestros hábitos alimenticios? ¿En nuestro peso? ¿En la cantidad de tiempo que pasamos en la cocina? ¿En el tiempo que dejamos de dedicar a otras actividades?

Decía Marshall McLuhan que “la postura según la cual la tecnología es neutra es la del adormecido idiota tecnológico”. Frase dura, pero de una curiosa vigencia, después de que Mark Zuckerberg haya confesado en uno de los eventos más destacados de su interminable gira del perdón, su comparecencia ante los representantes del Congreso de los Estados Unidos: “hemos creado una herramienta neutra, pero no hemos pensado en como podía ser usada para hacer el mal”. ¿Solución? La contratación de 20.000 personas que revisarán nuestros muros al peine fino y eliminarán los contenidos considerados “no seguros para la comunidad”. Y muy recientemente, Facebook sorprendió una vez más con el anuncio de la contratación de “especialistas en credibilidad de las noticias”, eufemismo divertido por “editor de noticias de medios de comunicación”. Un duro golpe para un medio que siempre se posicionó como “neutro”. ¿Cómo se decide si un contenido es seguro, o no? ¿Cuál es el criterio? El de la neutralidad. La neutralidad todo poderosa de una empresa que se atribuyó a sí misma la infalibilidad para emitir el sello del nihil obstat sobre el contenido emitido y consumido por sus 2.200 millones de usuarios, nada menos que una tercera parte de la población mundial. Ninguna religión, ninguna organización en el mundo tiene actualmente tantos adeptos susceptibles de ser influidos por el incuestionable dogma de la “neutralidad”. Un dogma con tantas fisuras, que se está empezando a convertir en una pesadilla recurrente para Zuckerberg.

Si pensábamos que el impacto que tiene la tecnología depende del uso que se hace

de ella, es que nos olvidamos de que, en la vida, no hay nada gratuito. Cuando usamos una herramienta, tenemos que pagar un precio por ella. Otra cosa es que no seamos conscientes de ello, por mucho consentimiento y acuerdo de uso con letra pequeña que hayamos firmado con el dedo. En el caso de las redes, lo que entregas, no es dinero, eres tu mismo. No solo por



las horas y por la preciada atención que le dedicas. Va mucho más allá de eso. Las plataformas que ofrecen contenidos en las redes, o que permiten a los usuarios compartirlos, no están en el negocio de entregar contenidos a cambio de nada. Están en el negocio de entregar usuarios a los que patrocinan sus plataformas y esos contenidos, o incluso a terceros. Por lo tanto, la moneda de cambio por el uso de las redes, es el usuario. Eres tú, o es tu hija o tu hijo. Y pronto podrá hacerlo sin tu consentimiento con tan solo 13 años.

Y si pensamos que el impacto no se aprecia, recordemos que 30 segundos de una publicidad en la Super Bowl valen más de dos millones de dólares. Las empresas no gastarían ese dinero si ello no tuviera un

impacto directo e inmediato en el consumo o la apreciación de sus productos o de sus marcas. La atención del usuario y su información privada es un bien preciado que nunca había sido objeto de tanto poder económico y político. Tanto es así, que sabemos que una empresa de consultoría política —Cambridge Analytica—, se hizo indebidamente con la información de más de 50 millones de usuarios de Facebook, consiguió influir en el resultado de las elecciones americanas y cambiar el curso de la historia de la democracia.

Hace unos días, Facebook confesó el intercambio de datos de usuarios con al menos 60 empresas, entre ellas Apple, Amazon, Samsung y Microsoft. ¿Quizás sea esa la explicación por la que el joven fundador de Facebook tiene las entradas del audio y de la cámara de su dispositivo tapadas con un celo oscuro? ¿Podemos, entonces, razonablemente asumir que un menor de 13 años tiene la madurez suficiente para dar su consentimiento a una actividad que tiene tantas implicaciones?

Algunos dicen que, si les quitamos el Internet a los jóvenes, es como si les quitáramos la sangre. ¿Es posible defender la neutralidad de una tecnología de la que hablamos en esos términos? La tecnología en una mente no preparada para usarla,



difícilmente será neutra. Y menos si está diseñada para la adicción. Nuestros hijos son hijos de su tiempo, y es cierto que su tiempo no es el nuestro. Pero si deseamos lo mejor para ellos, no podemos dejar que sean esclavos de su tiempo; para ello, necesitamos leyes que no dejen a los padres fuera de juego.



## Anys 40

Germanes Carmelites Tereses de Sant Josep durant els primers anys del col·legi.



**1954**

Alumnes uniformades dels anys 50 (al fons, carrer Beata Jornet).

**1954**

Alumnes als gronxadors del pati durant els anys 50.



62  
—  
63



**1954**

Grup d'alumnes a les escales de la porta principal de la capella.



# MEMOROTECA FOTOGRÀFICA

**1955**

Gronxadors del pati.  
Noies a les finestres.



**1960**

Part de darrera de  
l'edifici del Carme. La  
torre central en obres.

**1960**

Façana de l'edifici. A l'interior, les noies ballant.



64  
—  
65



**1960**

Porta d'entrada al pati i vista general de les instal·lacions.

**1963**

Estudiants al pati jugant amb la neu.



**1964**

Grup femení

1964

Grup masculí



66  
67



1960

Foto de grup de mestres religioses.

**1965**

Foto de grup d'alumnes fent la primera comunió al centre.



**1966**

Ballada de sardanes al pati entre alumnes i professors

**1971**

Grup de noies aprenent mecanografia.



68  
—  
69



**1972**

Grup de noies aprenent flauta amb la seva professora.

# HEMEROTECA FOTOGRÀFICA

**1974**

Estona d'esbarjo al pati.



**1966**

Ballada de sardanes al pati entre alumnes i professors

1974

Eucaristia a la capella del col·legi.



70  
71



1974

Bibliotecària del col·legi.



# un curs ple d'activitats i d'èxits

**Gemma Filgueira, presidenta de l'AFA** [ampa.elcarne.lleida@gmail.com](mailto:ampa.elcarne.lleida@gmail.com)

Durant aquest curs hem dut a terme, juntament amb MANDALES, LA MALETA CREATIVA I EL CLUB HANDBOL LLEIDA, una sèrie d'activitats extraescolars que han permès als nens i nenes gaudir del seu temps lliure de manera saludable i educativa. Des de tallers de manualitats a activitats esportives, hem ofert una àmplia varietat d'opcions perquè els infants del col·legi poguessin desenvolupar habilitats i aprendre de forma divertida i amena.

Hem donat la benvinguda al curs i a les noves famílies amb una HOLY PARTY, sens dubte una gran festa amb gran èxit de participació. Al llarg del curs hem col·laborat un cop més amb iniciatives solidàries com la festa de POSA'T LA GORRA, organitzada per l'AFANOC i la xocolatada solidària de l'Hospital Sant Joan de Déu, amb el lema TACA'T PEL CÀNCER INFANTIL. MOLTES GRÀCIES pels 559€ que es van aconseguir!



Una de les festes que més feina ens dona és, sens dubte, la Jornada esportiva de Sant Josep, però gràcies a les empreses col·laboradores ARILFRUT, CONSUM i ESCLAT vam poder donar a tots els nostres fills/es un set d'avituallament amb una poma, un suc i una aigua.

A més, hem organitzat a l'ESO diverses xerrades i trobades amb professionals de l'educació, la psicologia i la pedagogia, que han servit per enriquir el coneixement sobre el desenvolupament dels nostres fills i filles. També hem treballat en estreta col·laboració amb l'equip directiu del col·legi i hem participat activament en l'organització d'esdeveniments i festivitats. Els més petits de l'escola han gaudit d'una jornada de màgia per carnestoltes. A educació primària, coincidint amb la setmana de la ciència, vam organitzar una activitat dramatitzada sobre ciència i tecnologia "Clowntífics", a càrrec de l'empresa The Big band Theory. També hem organitzat les festivitats tradicionals com ara Santa Teresa, Nadal, castanyada, Sant Jordi i els diferents concursos matemàtics i literaris, on l'AFA posa els recursos econòmics per la compra de tot el necessari per dur a terme aquestes festes.

I per acomiadar el curs hem reservat el millor de tot, una festa de l'escuma i la ja tradicional festa familiar, on acomiadem als més grans de l'escola, els alumnes de 4t d'ESO.

Però sens dubte, un dels majors èxits que hem aconseguit aquest curs ha estat l'establiment d'una relació més estreta i col·laboradora entre les famílies i el col·legi.



Gràcies al treball conjunt que hem realitzat amb l'equip directiu, hem aconseguit una major implicació i participació de les famílies en la vida escolar dels seus fills i filles, la qual cosa ha tingut un impacte positiu en el seu rendiment acadèmic i en el seu benestar emocional.

Per tot això, volem animar totes les famílies del col·legi que s'uneixin a la nostra associació i col·laborin amb nosaltres en la consecució dels nostres objectius comuns. Ser membre de l'AFA no només implica participar en activitats i esdeveniments, sinó també contribuir a la millora de l'educació dels nostres fills i filles i a la creació d'un entorn educatiu més enriquidor i saludable per a tota la comunitat educativa.

En resum, aquest curs hem treballat dur per oferir activitats i esdeveniments que promoguin el desenvolupament dels nens i nenes, al mateix temps que hem col·laborat estretament amb l'equip directiu del col·legi per millorar la relació entre les famílies i el centre educatiu. Si vols formar part d'aquest projecte, uneix-te a nosaltres a l'AFA i contribueix a fer del col·legi un lloc encara millor per a tots.



